

Daniel Villegas

Pianista recibido del Conservatorio Superior Félix T. Garzón, estudió piano con Susana Molinari, Tatiana Shundrovskaya y Victoria Asurmendi.

Estudió Jazz con Raúl Pandolfi y composición en la U.N.C. y con la profesora Noelia Robles-Escalzo.

Fue maestro interno y pianista en las óperas “La Cenerentola” (Rossini); “Capuletti e Montequi”, (Bellini); “King Arthur” (H. Purcell); “Otello” (Verdi); “Bastian y Bastiana” y “Cosí fan tutte” (Mozart), “Rita” y “elixir de amor” (Donizetti), “Werther” (Massenet). Además de La cantata escénica “Carmina Burana” de Carl Orff; El Corococó (Gonzalo Villalba); Cantata Laxatón (Les Luthiers).

También fue pianista acompañante en clases magistrales de Cecilia Laiseca, Alejandra Malvino, Sandra Guida, Ivana Speranza y Guillermo Opitz.

También acompañó obras de Music Hall/Café Concert y comedias musicales con música original.

Estrenó varias composiciones para piano, de cámara y orquesta en la ciudad de Córdoba. Incursionó en diversos géneros populares grabando su primer CD de folklore además de editar un EP de jazz.

Se desempeñó como pianista acompañante de la cátedra de canto lírico de la Tecnicatura superior en el Conservatorio Superior Félix T. Garzón, de la cátedra de canto lírico del Conservatorio Luis Gianneo de Cruz del Eje y Alberto Ginastera de Villa del Rosario.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN



Semblanzas Argentinas

Emilia González Zanotti - Mezzo soprano

Daniel Villegas - Piano



Viernes 25 de marzo - 21hs.

**Argentina, suelo fértil de grandes
compositores**