

“Esencia Nativa” es mi primer disco de Guitarra solista y las suites que lo componen tienen en común el amor por la naturaleza, por la diversidad cultural de nuestros pueblos latinoamericanos, sus estilos musicales, sus sonidos, sus costumbres y su historia.

“Música de mi Tierra” propone un recorrido a través de algunos de los estilos musicales de la cultura popular folklórica y ciudadana argentina. Si bien, la búsqueda fue plasmar mi huella personal, cada uno de los movimientos es fiel a la esencia rítmica de los diferentes géneros musicales.

“Expresiones Sonoras Latinoamericanas” invita a un nuevo viaje, en el que a través de doce piezas musicales simboliza y explora maravillas de la naturaleza y la cultura de nuestra Latinoamérica.

Con “Esencia Nativa” se cristaliza un gran anhelo como músico profesional, compositor e intérprete.

JUAN ANDRÉS CIÁMPOLI
Presenta su Disco:

Esencia Nativa



PROGRAMA

EXPRESIONES SONORAS LATINOAMERICANAS

1. Mainumby
2. Hanabanilla
3. Limay
4. Carayá
5. Aragua
6. Lençóis
7. Huascarán
8. Ybycuí
9. Queulat
10. Cotopaxi
11. Iztaccíhuatl
12. Tayrona

MÚSICA DE MI TIERRA

13. Vidala
14. Zamba
15. Carnavalito
16. Cueca
17. Chacarera
18. Tango

Juan Andrés Ciámpoli – Guitarra

Estudia guitarra con los profesores Guillermo Ré, Pancho Barroso, Daniel Corso, Pablo De Giusto y Víctor Villadangos. Interviene en la Competencia Estudiantil Folklórica de Saldán, en la modalidad solista de guitarra obteniendo el 3º y 1º premio. En el año 2001 obtiene Beca de la I Edición del Concurso de Estudios para Jóvenes Músicos Iberoamericanos con el patrocinio de Fundación Carolina (España). En el año 2002, obtiene la beca para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, toma clases de guitarra y composición con Jorge Ariza, José Luis Rodrigo, Gabriel Estarellas, Hugo Geller y Miguel Trápaga, Antón García Abril. En el año 2006 se recibe de Licenciado en música, especialidad Guitarra, Madrid. Obtiene la Beca para participar en el Curso de Cuerda Pulsada (guitarra, laúd renacentista, vihuela, tiorba, laúd barroco y guitarra barroca) en los cursos de verano de la Universidad de Almería. Participa en los encuentros de Composición de Música Contemporánea de Málaga, organizados por Injuve y el Ministerio de Cultura de España. Como investigador en artes publica tres metodologías para la interpretación guitarrística: “Música en Cifras” (2006): y “Contemplaciones del Tango” (2011) y “Especialización de la Técnica guitarrística a través de la formación orquestal (2019). Obtiene el título de Licenciado en Composición Musical (UNC). Realiza el Posgrado en Gestión Cultural (UNC). Se desempeña como docente universitario en la Universidad Provincial de Córdoba, y en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Realiza un amplio trabajo de Extensión Universitaria: Director de la Orquesta de Reciclados Córdoba y dictando cursos de capacitación docente. En su actividad artística ha realizado numerosas presentaciones: Guitarra solista, de cámara, conciertos solista con orquesta de cuerdas, orquesta de vientos y como director en distintas agrupaciones orquestales. Como compositor ha estrenado gran cantidad de obras para guitarra solista y para distintos grupos de cámara. También realiza arreglos orquestales, camarístico y para distintos instrumentos solistas. En el año 2020, gana el subsidio de INAMU, para la grabación de su primer disco solista “Esencia Nativa”, integrada por dos suites que representan distintas culturas de Argentina y Latinoamericana, las suites que lo componen son “Expresiones Sonoras Latinoamericanas” y “Música de mi Tierra”.