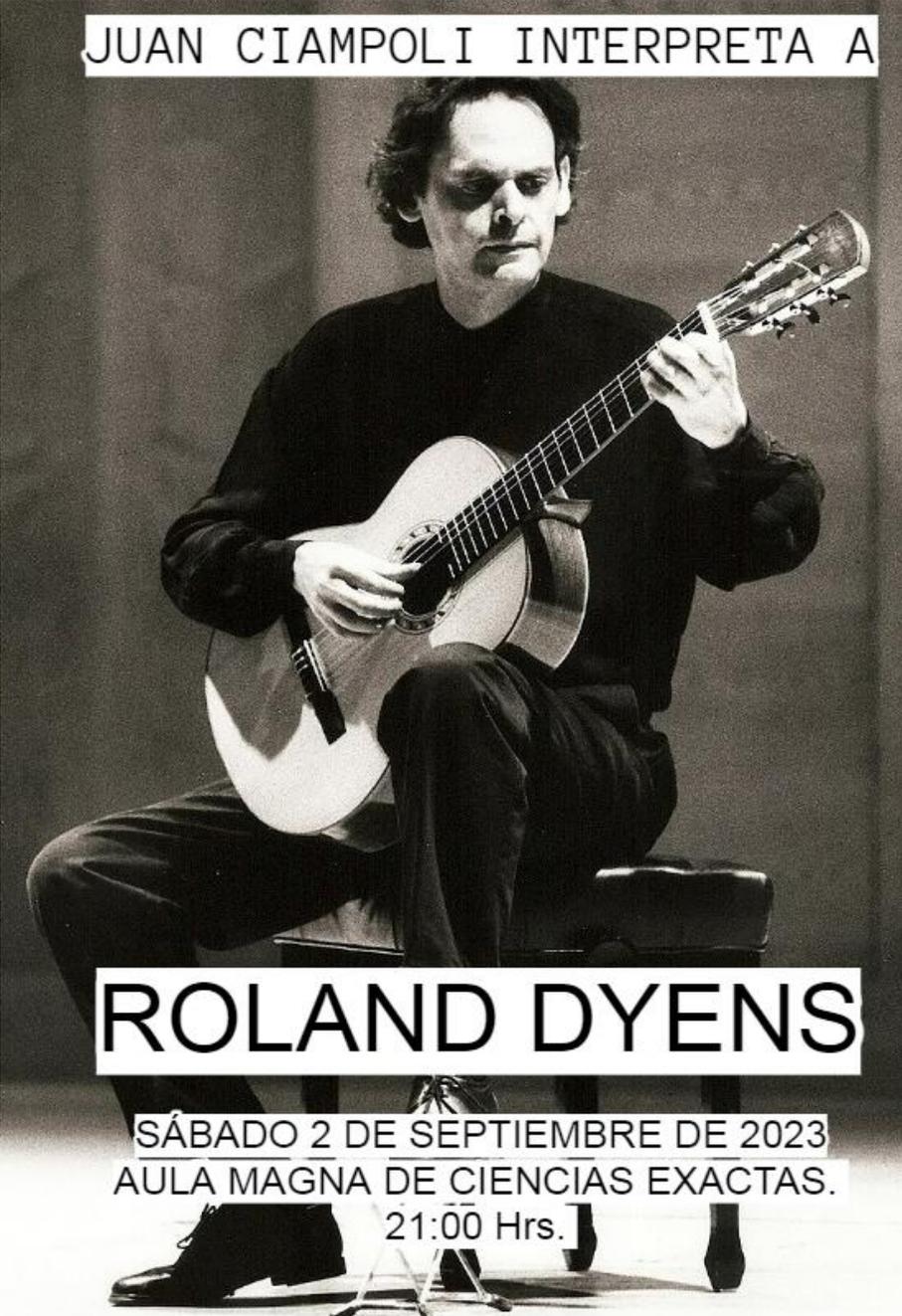


Juan Andrés Ciámpoli

Estudia guitarra con Guillermo Ré, Pancho Barroso, Daniel Corso, Pablo De Giusto, Víctor Villadangos, Ana Genaro y Jorge Ariza. Interviene en la Competencia Estudiantil Folklórica de Saldán, en la modalidad solista de guitarra obteniendo el 3º y 1º premio. En el año 2001 obtiene Beca de la I Edición del Concurso de Estudios para Jóvenes Músicos Iberoamericanos con el patrocinio de Fundación Carolina (España). En el año 2002, obtiene la beca para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, toma clases de guitarra con: José Luis Rodrigo, Gabriel Estarellas, Hugo Geller, Miguel Trápaga. Obtiene el Título de Licenciado en Música, especialidad Guitarra. Obtiene la Beca para participar en el Curso de Cuerda Pulsada (guitarra, laúd renacentista, vihuela, tiorba, laúd barroco y guitarra barroca) en los cursos de verano de la Universidad de Almería. Realiza cursos de interpretación Guitarrística con: Roberto Calvo, Mary Lou Roberts, David Chapman, Manuel Espinás, Daniel Muller, Raúl Funes. Participa en los encuentros de Composición de Música Contemporánea de Málaga, organizados por Injuve y el Ministerio de Cultura de España. Como investigador en artes publica tres metodologías para la interpretación guitarrística: "Música en Cifras" (2006), "Contemplaciones del Tango" (2011) y "Especialización de la Técnica guitarrística a través de la formación orquestal" (2019). Obtiene el título de Licenciado en Composición Musical en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Realiza el Posgrado en Gestión Cultural (UNC). Se desempeña como docente universitario en la Universidad Provincial de Córdoba y la Universidad Nacional de Córdoba. Realiza trabajo de Extensión Universitaria: Director de la Orquesta de Reciclados Córdoba y dictando cursos de capacitación docente. Obtiene la Beca del Fondo Nacional de las Artes para dictar el curso de capacitación en la UPC: Taller de Arreglos de la Música Popular Latinoamericana. En su actividad artística ha realizado numerosas presentaciones: Guitarra solista, de cámara, conciertos solista con orquesta de cuerdas, orquesta de vientos, orquesta de guitarras y como director en distintas agrupaciones orquestales: Orquesta de Tango y Orquesta de Guitarras. Como compositor ha estrenado obras para guitarra solista y para distintos grupos de cámara. Realiza arreglos orquestales, camarístico y para distintos instrumentos solistas. Como compositor y arreglador ha realizado musicalizaciones de obras teatrales, y documentales. En el año 2020, gana el subsidio de INAMU, para la grabación de su disco solista "Esencia Nativa".



JUAN CIAMPOLI INTERPRETA A

ROLAND DYENS

SÁBADO 2 DE SEPTIEMBRE DE 2023
AULA MAGNA DE CIENCIAS EXACTAS.
21:00 Hrs.

Roland Dyens

Roland Dyens (Túnez, 19 de octubre de 1955 - París, 29 de octubre de 2016). Fue alumno de Alberto Ponce en cuya clase obtuvo la licencia de concierto de la École Normale de Musique de Paris. Paralelamente a sus estudios instrumentales, asistió a la “clase de escritura” de la compositora y directora Désiré Dondeyne , de quien recibió un 1er Premio en armonía, contrapunto y análisis. En 2006 recibió la *Chitarra d'Oro* por toda su obra de la Presidencia del Concurso Internacional *Città di Alessandria* , así como el prestigioso Grand Prix du Disque de la Académie Charles-Cros , ambos obtenidos durante los homenajes rendidos a Heitor Villa Lobos . También laureado por la Fundación Menuhin, Roland Dyens fue clasificado a la edad de 33 años por la revista *Guitarist* entre los 100 mejores guitarristas del mundo, todos los estilos combinados. Al año siguiente, tuvo el honor de ser el autor de la pieza obligatoria del prestigioso concurso internacional de la *Guitar Foundation of America* que se llevó a cabo en Los Ángeles , donde más de 50 candidatos interpretaron *Anyway* y su parte central improvisada. En el mismo año, durante la gira de otoño por Norteamérica, la prensa canadiense lo consagra otorgándole cinco estrellas por su recital en Winnipeg, un premio que se había registrado solo una vez en los anales de la prensa musical diaria gratuita de Winnipeg desde su creación en 1872. En 2008 recibió el “Premio per la Composizione” en el Segundo Festival Internacional de Guitarra *Città di Fiuggi* (Roma). En el mismo año, fue elegido para escribir y dirigir *Rising Suns*, el conjunto musical que conmemoró el XX aniversario de la prestigiosa Asociación de Conjuntos de Guitarras de Japón. El tunecino nacionalizado francés compuso un sin fin de obras, la gran mayoría, para guitarra clásica. Quizás la mejor forma de iniciarse en su enorme producción sea escuchando sus arreglos para guitarra cuyos temas son de autores populares como Django Reinhardt y Edith Piaf, jazzistas como Thelonious Monk y Dizzy Gillespie. Destacable es su labor como arreglista de piezas pertenecientes al folklore latinoamericano “Alfonsina y el mar”, “Oblivion”, “Felicidade”, “El Choclo”, entre otros. Las influencias del autor se hacen evidentes a través de sus piezas homenaje. Resulta atractivo, por ejemplo, escuchar el Homenaje a Frank Zappa, Villa-Lobos, Barrios Mangoré o Tárrega. Estamos ante un artista que llevó su instrumento a utilizar todos sus recursos. Dyens dedicó su vida a explorar la guitarra y a generar un estilo personal que lo identifica como compositor, arreglador e intérprete.

REPERTORIO:

En Skaï

1. - Tango en Skaï
2. - Valse en Skaï

Night and Day

3. - All of me
4. - Misty
5. - A night in Tunisia

Tres Saudades

6. - Saudade 1
7. - Saudade 2
8. - Saudade 3

Libra Sonatina

9. - India
10. - Largo
11. - Fuoco

Arreglo de Repertorio Argentino

12. - El Choclo