

**Mercedes González Sabattini** es una soprano cordobesa con una sólida formación musical.

Desde joven ha participado en diversos coros y ensambles destacados, como el Coro del Seminario del Teatro San Martín y el Coro Municipal de Jóvenes de Córdoba. Como solista, ha ofrecido conciertos en salas reconocidas y ha participado en proyectos musicales de gran envergadura, incluyendo el concurso de Música de Cámara en Canto de la Scala de San Telmo (2015) y el Stabat Mater de Pergolesi (2017) Dido & Aéreas, Purcell (2019) y Réquiem, Mozart (2023).

Su repertorio abarca desde música romántica hasta obras contemporáneas, incluyendo música española, argentina y latinoamericana, así como oratorios de J.S Bach y arias de ópera de compositores como Haendel, Mozart, Donizetti, Puccini y Bizet. También es parte del dúo Funem Vox y la voz del sexteto ArgentSound Club, con un repertorio dedicado a Astor Piazzolla. Ha recibido formación vocal de destacados maestros y ha participado en cursos y master class con reconocidos músicos, lo que la ha convertido en una figura prominente en la escena musical de Córdoba.

**Laura Altamirano** es una mezzosoprano con una destacada formación en música y fonoaudiología. Es Licenciada en Fonoaudiología y Terapia del Lenguaje, especializada en voz artística y profesional. Actualmente, continúa su formación en la Tecnicatura Universitaria especialidad Canto Lírico de la UPC. Ha recibido clases con reconocidos maestros como Fernando Lara, Nora Oviedo, Evert Formento, Patricia González y Alejandra Tortosa, y ha complementado su formación en cursos de posgrado con referentes en el área de la voz.

En su trayectoria, ha participado en diversos elencos y coros, como el Seminario de Canto del Teatro del Libertador San Martín, Artifex y el Coro Municipal de la Ciudad de Mendoza, entre otros. Ha interpretado roles coprimarios en óperas como Barbero de Sevilla, Suor Angelica; y Dido y Eneas y ha trabajado en la preparación vocal de coreutas en el Coro de Regatas Mendoza y el coro de la Compañía de María. Además, ha dictado talleres para cantantes, actores y otros profesionales de la voz, demostrando su compromiso con el desarrollo vocal y artístico de su comunidad. Actualmente forma parte de la cuerda de contraltos del coro polifónico Delfino Quirici.

Comentarios sobre la Sonata de Clara Schuman a cargo de la pianista profesora **Graciela Inés Sánchez**.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES

SE | DIRECCIÓN DE CULTURA



# La Música del Silencio

concierto de piano y gala lírica



## *Programa*

Alborada del silencio, Mariana Rocchietti

Sumido en sueños sombríos (Op.13 no.1)

Ambos se amaban (Op.13 no.2)

Clara Schumann

Intermezzo op.117 no.1, Johannes Brahms

Duo de estrellas, Cecile Chaminade

Los faunos, Cecile Chaminade

Sonata, Clara Schumann

I-Allegro

II- Adagio

III-Scherzo

IV-Rondeau

Retrato, Cecile Chaminade

*La Música del Silencio*; es un ciclo de conciertos creado por la pianista Mariana Rocchietti, cuyo propósito es dar visibilidad y reconocimiento a la contribución de las mujeres en la música clásica. Cada concierto se centra en la obra de una o varias compositoras, ofreciendo una selección de sus piezas más destacadas para piano y música de cámara...

Para generar una experiencia completa, se ofrecen explicaciones acerca de la vida y obra de cada artista con el objetivo de divulgar y generar un mayor interés en la labor musical de cada una de ellas. En estos conciertos también se genera el contraste con la interpretación de obras propias de la pianista perteneciente a su último trabajo discográfico titulado “El hilo de las horas”.

*Mariana Rocchietti*, pianista y compositora de Córdoba, comenzó sus estudios musicales a los cinco años.

Es egresada de la tecnicatura superior en piano del conservatorio Felix.T.Garzon. Se encuentra terminando la licenciatura en Perfeccionamiento en Piano de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha ofrecido conciertos como solista y en diferentes ensambles y orquestas, tanto en Argentina como en Brasil.

Es creadora de varios proyectos musicales y pedagógicos, incluyendo el Concurso de Piano O.S.AG para niños y adolescentes, el ciclo de conciertos ; Pianissimo; y Música en la Luna.

Actualmente, dirige el ciclo; La música del silencio, dedicado a obras de compositoras de la música universal, incluyendo las suyas propias.

En 2022, fue seleccionada para grabar su disco; El hilo de las horas, con composiciones para piano propias, lanzado en 2023. También se desempeña como profesora en su estudio de piano, Romanza.

*Natalia Martínez*. Flautista, en la actualidad se encuentra finalizando la Licenciatura en Interpretación Musical de la UPC y se desempeña como flautista y miembro fundadora de la Fundación Orquesta Filarmónica de Córdoba.

Su formación ha sido principalmente con las maestras Silvina López y Cecilia Ulloque en Córdoba.

Se ha perfeccionado en Buenos Aires, Chile, Brasil, Alemania, Suiza y España, dónde ha tomando clases y cursos con maestros referentes del instrumento. En 2024 fue seleccionada como piccolista en la Orquesta Sinfónica Latinoamericana, dirigida por el maestro JongWhi Vak II. Entre los años 2014 y 2022 se desempeñó como flautista y piccolista en la Orquesta Académica Juvenil del Teatro del Libertador. También ha participado de diferentes ensambles de música de cámara entre ellos se menciona la Camerata Académica, la Orquesta de la Ópera Cosí Fan Tutte dirigida por la compañía Ópera en Movimiento, entre otros. En 2018 fue ganadora del segundo premio de “Jóvenes Solistas de la Orquesta Municipal de Córdoba”, con el cual comenzó su camino como solista dando conciertos en las salas más importantes de la ciudad.