



Programa

Luigi Boccherini

Sonata para violín y cello
(Vivace - Adagio - Allegro assai)

Gabriel Fauré

- Elegía para cello y piano
- Après un rêve version cello y piano

Johannes Brahms

Sonata para violín y piano n°3
(Allegro - Adagio - Poco Presto - Presto Agitato)

Alberto Ginastera

Pampeana N°1 para violín y piano

Ludwig van Beethoven

Trio con piano op.11
(Allegro con brio - Adagio - Tema con variazioni)

Julián Bartoli

Julian Bartoli nacido en Ciudad de Córdoba, inició sus estudios a la edad de 3 años en el Método Suzuki de la Universidad Nacional de Córdoba, con la profesora Odina Lestani, realizando conciertos más tarde con la Camerata Juvenil.

Luego continúa sus estudios a partir de 2012 con Humberto Nicastro y Daniel Robuschi en Buenos Aires. Egresó del Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. Tomo clases magistrales con maestros como Eric Schumann (Alemania) Emmanuele Baldini (Italia), Eleine Klimasco (Canada), Erzhan Kulibaev (Kazajstan), Ulla Benz (Alemania), Svetlana Makarova (Rusia) entre otros.

Realizo sus estudios en el "Koninklijk Conservatorium Antwerpen" y en el "Conservatoire Royal de Bruxelles" bajo la mentoría de Tatiana Samouil, recibiendo también clases con maestros como Alexei Moshkov, Benjamin Braude, Frédéric D'ursel, Alan Brind, entre otros.

Ha integrado la "Orquesta Sinfónica Nacional— Argentina", la "Brussels Philharmonic Orchestra", la "CASCO PHIL Chamber Orchestra of Belgium" y la "Belgian National Orchestra" donde se desempeña actualmente.

Se ha presentado en conciertos en diversas salas de Córdoba, Buenos Aires, Mar del Plata, Santiago de Chile, Amberes, Brujas, Lieja, Lyon, Rotterdam y Bruselas.

Constancio Vergez

Nacido en Ciudad de Córdoba .

Comenzó sus estudios de cello en el “Conservatorio provincial de música Luis Gianneo” con la profesor Sebastián Peralta Alcorta.

En el año 2011 comenzó a estudiar con el maestro Cristián Montes en el perfeccionamiento en violonchelo en la Universidad Nacional de Córdoba e ingresó a la “Orquesta juvenil del Teatro del Libertador”.

Tomó clases con los maestros: Luciana Gallo, Alberto Lepage, Pablo Bercellini, Stanimir Todorov, Nicolás Chumachenco, Ylves Dharamraj, Kim Cook, entre otros.

Integró la “Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba” donde también actuó como solista con obras de Vivaldi y Shostakovich.

Fue docente de violonchelo en el “Conservatorio superior de música Luis Gianneo”

Participó en el “Congreso Internacional de la Lengua Española” interpretando como solista obras de J S Bach.

Formó parte de la camerata “Nova “, ensamble de violonchelos dirigido por el maestro Cristián Montes.

En la actualidad se perfecciona con el maestro José Araujo y la Maestra Haydeé Francia, con quien también hace música de cámara.

Andrea Mellía

Egresada en Córdoba del Conservatorio Provincial recibiendo la medalla de oro al mejor promedio de la carrera. Perfeccionó sus estudios con Liliana Boscato, Castillo de Rojas, María del Carmen Prieto y Eva Havas. Recibió clases de cámara con Ferguson, Ocampo, Russo, Havas, Yepes, Carfi, Cristian Montes y Opitz. Acompañó concursos nacionales e internacionales (New Docta). Como pianista invitada en el Coro de Cámara, dirigido por Claudio Vitore, grabó con ellos el CD Músicas Argentinas, e interpretó variados repertorios entre ellos el Réquiem Alemán junto al Coro del Seminario. Participó en proyectos musicales junto al Coro de Ciencias Exactas con Cecilia Croce, el Coro Municipal de Córdoba, el de Alta Gracia y el Coro del Seminario del Teatro San Martín. En la Banda y en la Orquesta Sinfónica realizó conciertos como pianista invitada, en celesta y en el CCK en órgano de tubos. Junto a Laszlo Marosi y Hadrian Ávila Arzuza, fue solista en el estreno en Córdoba del Concierto N° 1 para Piano y Banda de Hydás. En zarzuelas, con Luis Lima, solistas del Coro Polifónico y Liliana Carreño como Directora General participó en presentaciones en Córdoba y Tucumán. Fue maestra preparadora de óperas como Aida, Tosca, Turandot, L'elisir d'amore, Otello, Oneguín, Carmen, La Flauta Mágica, Un Ballo in Maschera, Madame Butterfly y Lin Calel en Buenos Aires. Con la compañía In Crescendo Don Giovanni y arias de óperas universales. En el Coro Polifónico de Córdoba es pianista titular desde el 2011 realizando numerosos conciertos del repertorio coral y música de cámara.